

WYMAGANIA EDUKACYJNE

Ewa Wilman, Katarzyna Tatoń

Przedmiot : muzyka	Klasy: 4-7	Rok szkolny : 2026/2027
Program nauczania: kl.4 Program nauczania muzyki w kl.4 : „Wszystko gra”, autor: M. Gromek, G. Kilbach, klasy 5-7 Program nauczania ogólnego muzyki w klasach 4-7 szkoły podstawowej „Lekcja muzyki”, wyd. Nowa Era, autor: M. Gromek, G. Kilbach SP1/II/15/2021/2022.	Podręcznik: kl.4 Kilbach Grażyna, Barańska-Gumieniak Renata, Danielewicz–Malinowska Aldona „Wszystko gra”, Nowa Era, nr dopuszczenia: 1265/1/2026 Podręcznik: kl.5 M. Gromek, G. Kilbach, „Lekcja muzyk, Nowa Era, nr dopuszczenia: 852/2/2018, Podręcznik: kl.6 M. Gromek, G. Kilbach Lekcja muzyki, Nowa Era, nr dopuszczenia: 852/2/2018,	Zeszyt : nutowy (w pięciolinie)
Formy sprawdzania wiadomości i umiejętności - waga <u>Waga bardzo wysoka – 3</u> Testy, kartkówki, Śpiew, Gra na instrumencie, Działania twórcze, Aktywne słuchanie muzyki-rozpoznawanie poznanych utworów Znajomość terminów i wiedza muzyczna Dodatkowe utwory instrumentalne, Występy podczas uroczystości szkolnych i pozaszkolnych Konkursy muzyczne <u>Waga wysoka – 2</u> Karty pracy E – nauczanie – karty pracy Prowadzenie zeszytu przedmiotowego	Inne źródła oceny pracy ucznia : Występy podczas imprez i uroczystości szkolnych oraz pozaszkolnych, konkursy muzyczne.	Zasady oceniania: Oceny odzwierciedlać będą przede wszystkim postawę ucznia wobec przedmiotu, jego aktywność, zaangażowanie i wysiłek wkładany w procesie opanowywania nowych utworów wokalnych i instrumentalnych, stopień opanowania treści z zakresu teorii i historii muzyki oraz rzetelność i estetykę prowadzenia zeszytu przedmiotowego. Na ocenę wpływa również zaangażowanie ucznia w kulturalne życie szkoły – udział w próbach zespołu muzycznego, występy na uroczystościach w szkole i poza szkołą. Uczeń pobierający naukę gry na instrumencie może zaliczyć na

Waga normalna – 1

Praca na lekcji : zespołowe ćwiczenia emisyjne, rytmiczne, harmoniczne, zaangażowanie w procesie nauki nowych utworów wokalnych i instrumentalnych, wykonywanie akompaniamentu, ruch przy muzyce, aktywne słuchanie muzyki iin.

lekcji w trakcie 1 półroczu 2 utwory instrumentalne – należy wówczas uzgodnić termin zaliczania ww utworów z nauczycielem. Nie można zaliczać wspomnianych utworów instrumentalnych na ostatniej lekcji przed terminem klasyfikacji. Przy ocenie śpiewu, ćwiczeń praktycznych i gry na instrumencie będą brane pod uwagę indywidualne predyspozycje ucznia oraz zaangażowanie w procesie nauki utworów.

Kryteria ocen:

1. Podczas wystawiania oceny za śpiew będzie brana pod uwagę: poprawność muzyczna, znajomość tekstu piosenki, ogólny wyraz artystyczny.
2. Przy wystawianiu oceny za grę na instrumencie będzie uwzględniana poprawność muzyczna, płynność i technika gry, ogólny wyraz artystyczny.
3. Wystawiając ocenę za wypowiedzi na temat utworów muzycznych, połączoną ze znajomością podstawowych wiadomości i terminów muzycznych, będzie brana pod uwagę:
 - zaangażowanie i postawa podczas słuchania,
 - rozpoznawanie brzmienia poznanych instrumentów i głosów,
 - rozpoznawanie w słuchanych utworach polskich tańców narodowych,
 - podstawowa wiedza na temat poznanych kompozytorów,
 - wyrażanie muzyki środkami pozamuzycznymi (np. na rysunku, w opowiadaniu, dramie).
4. Przy wystawianiu oceny za działania twórcze – wokalne i instrumentalne (odpytywani będą tylko ochotnicy) – będzie brana pod uwagę:
 - rytmizacja tekstów,

		• improwizacja: rytmiczna i melodyczna (wokalna i instrumentalna oraz ruchowa, • umiejętność korzystania ze zdobytych wiadomości i umiejętności przy wykonywaniu zadań twórczych, np. wymagających korelacji działań muzyczno-plastycznych, • umiejętność przygotowywania ilustracji dźwiękowej do opowiadania, komiksu, grafiki itp. (dobieranie efektów dźwiękowych), • umiejętność tworzenia prostych akompaniamentów perkusyjnych. 5. Ocena pracy na lekcji oraz za udział w muzycznych zajęciach pozalekcyjnych. Za aktywną postawę na lekcji uczeń może otrzymać ocenę dobrą, bardzo dobrą lub celującą. Za systematyczną i bardzo dobrą pracę w szkolnym zespole muzycznym oraz za udział w występach szkolnych i pozaszkolnych, uczeń otrzyma ocenę podwyższoną o jeden stopień. 6. Przy wystawianiu oceny za zeszyt przedmiotowy lub zeszyt ćwiczeń będzie brana pod uwzię pod uwagę: • estetykę ogólną, • systematyczność. Ocena za zeszyt może, ale nie musi wpływać na końcową ocenę z muzyki.
--	--	--

Zasady uzupełniania braków:

Uczeń może 2 razy w półroczu zgłosić nieprzygotowanie do zajęć. Może również 1 raz poprawić ocenę niedostateczną, dopuszczającą lub dostateczną z poszczególnego ćwiczenia, kartkówki, śpiewu, gry na instrumencie. Termin uzupełnienia bieżących zaległości oraz zaliczenia lub poprawy ocen z obowiązkowych utworów wynosi 2 tygodnie. Oceny wystawionej za zaangażowanie i pracę podczas lekcji poprawić nie można.

Zasady ustalenia oceny śródrocznej i rocznej:

Oceny cząstkowe, ocena za I półrocze i roczna wystawiane będą z uwzględnieniem kryteriów wewnątrzszkolnego systemu oceniania

O podwyższenie przewidywanej rocznej oceny klasyfikacyjnej może ubiegać się uczeń, który systematycznie uczęszczał na zajęcia, rzetelnie prowadził zeszyt przedmiotowy, brał udział w występach szkolnych /pozaszkolnych oraz aktywnie uczestniczył w lekcji - rzetelnie i z zaangażowaniem wykonywał ćwiczenia, zadania muzyczne.

Kryteria oceny celującej :

Ocenę celującą otrzymuje uczeń, który:

- prawidłowo i całkowicie samodzielnie śpiewa piosenki z podręcznika oraz z repertuaru dodatkowego,
- prawidłowo gra na różnych instrumentach melodycznych melodię z podręcznika oraz z repertuaru dodatkowego,
- samodzielnie odczytuje i wykonuje dowolny utwór,
- potrafi rozpoznać budowę utworu muzycznego,
- posiada wiedzę i umiejętności przekraczające poziom wymagań na ocenę bardzo dobrą,
- bierze czynny udział w pracach szkolnego zespołu muzycznego,
- jest bardzo aktywny muzycznie,
- wykonuje różne zadania twórcze, np. układa melodię do wiersza, akompaniament perkusyjny do piosenki.

Kryteria oceny bardzo dobrej:

Ocenę bardzo dobrą otrzymuje uczeń, który:

- prawidłowo i samodzielnie śpiewa większość piosenek przewidzianych w programie nauczania,
- prawidłowo i samodzielnie gra na instrumentach melodycznych większość melodii przewidzianych w programie nauczania,
- umie bezbłędnie wykonywać rytmy – gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych,
- potrafi rytmizować teksty,
- rozumie zapis nutowy i potrafi się nim posługiwać,
- zna podstawowe terminy muzyczne z programu danej klasy,
- podaje nazwiska wybitnych kompozytorów z programu danej klasy.

Kryteria oceny dopuszczającej:

Ocenę dopuszczającą otrzymuje uczeń, który:

- niedbale, nie starając się poprawić błędów, śpiewa kilka najprostszych piosenek przewidzianych w programie nauczania,
- niedbale, nie starając się poprawić błędów, gra na instrumencie melodycznym gamę i kilka najprostszych utworów przewidzianych w programie nauczania,
- niechętnie podejmuje działania muzyczne,
- myli terminy i pojęcia muzyczne,
- dysponuje tylko fragmentaryczną wiedzą,
- najprostsze polecenia – ćwiczenia rytmiczne – wykonuje z pomocą nauczyciela.

Kryteria oceny dobrej :

Ocenę dobrą otrzymuje uczeń, który:

- poprawnie i z niewielką pomocą nauczyciela śpiewa pieśni i piosenki jednogłosowe,
- poprawnie i z niewielką pomocą nauczyciela gra kilka melodii oraz akompaniamentów do piosenek na używanym na lekcjach instrumencie melodycznym,
- wykonuje proste rytmy – gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych niemelodycznych,
- rytmizuje łatwe teksty,
- zna podstawowe terminy muzyczne z programu danej klasy i wie, co one oznaczają,
- prowadzi systematycznie i starannie zeszyt przedmiotowy lub zeszyt ćwiczeń.

Kryteria oceny dostatecznej:

Ocenę dostateczną otrzymuje uczeń, który:

- niezbyt poprawnie i z dużą pomocą nauczyciela śpiewa niektóre piosenki przewidziane w programie nauczania,
- niezbyt poprawnie i z dużą pomocą nauczyciela gra na używanym na lekcjach instrumencie melodycznym niektóre melodie przewidziane w programie nauczania
- wykonuje najprostsze ćwiczenia rytmiczne – gestodźwiękami i na instrumentach perkusyjnych niemelodycznych,
- zna tylko niektóre terminy i pojęcia muzyczne
- prowadzi zeszyt niesystematycznie i niestarannie.

Kryteria oceny niedostatecznej:

Ocenę niedostateczną uczeń otrzymuje tylko w sytuacjach wyjątkowych, np. gdy, mimo usilnych starań nauczyciela, wykazuje negatywny stosunek do przedmiotu oraz ma bardzo duże braki w zakresie podstawowych wymagań edukacyjnych dotyczących wiadomości i umiejętności przewidzianych dla danej klasy. Mimo pomocy nauczyciela nie potrafi i nie chce wykonać najprostszych poleceń wynikających z programu danej klasy. Nie prowadzi również zeszytu przedmiotowego lub zeszytu ucznia.

